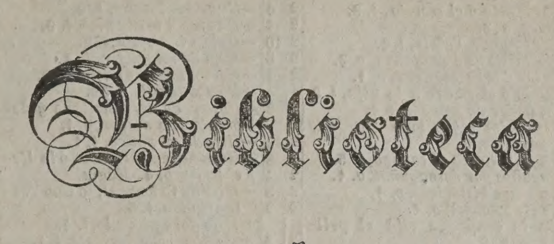


DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



BARCELONA:
Librería de D. Isidro Cerdá, sucesor de Piferrer,
plaza del Angel.
1871.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2,	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Articulo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Crómvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 4.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
—Vivo retrato, t. 3.	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	4	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil.), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 3.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8



HACIENDO LA OPOSICION...

Proverbio en un acto y en prosa por D. Ramon de Valladares y Saavedra, *representado con aplauso en el teatro del Instituto Español, el dia 24 de diciembre de* 1854.

PERSONAGES.	ACTORES.
La condesa de la Granja	*Sra. Monterrozo.*
Don Cárlos Romero, *capitan de artilleria*	*Sr. Pardiñas.*
Don Fernando de Vargas, *abogado.*	*Sr. Albalate.*
Una doncella de la condesa, (*personage mudo.*)	*Señorita N.*

La escena pasa en Madrid, en el cuarto de la Condesa.

Un tocador elegante. Puerta al fondo, y otra á la izquierda, en tercer término: en frente de esta puerta, á la derecha, un balcon; á la izquierda en primer término, una chimenea; á la derecha, frente de la chimenea, un piano, encima del cual hay un espejo grande; á la izquierda en primer término, un velador pequeño, sobre el cual hay libros de moda, periódicos, etc., etc.; á la derecha otro velador mas grande, encima del cual hay una campanilla, papel, plumas y tinta, una canastilla de labor y un bastidor pequeño, en el que hay empezado un bordado de tapiceria; butacas, sillones, etc.; mueblage muy elegante.

ESCENA PRIMERA.

D. Fernando, *solo.*

(*entra por el fondo trayendo bajo el brazo un gran royo de papeles.*) Me han dicho que la linda Condesa de la Granja está en una misa de boda, pero que no puede tardar en volver... (*poniendo los papeles sobre el velador de la derecha.*) La esperaré en este delicioso camarin... Aqui es donde constituye el templo de sus gracias la diosa!... (*contemplando la butaca que está al lado del velador de la izquierda.*) Aqui mece sus encantos!... (*se sienta.*) Ah! Como sueña mi ardiente imaginacion de abogado!.. Cuán impresionable es mi corazon! (*la Condesa entra por el fondo, seguida de su doncella.*)

ESCENA II.

D. Fernando, la Condesa, una doncella.

Con. (*al entrar, dice.*) Si se presenta ese caballero dígale usted que no recibo. (*dá el sombrero y el abrigo á la doncella, la cual sale por la puerta de la izquierda.*)

Fer. (*que se ha levantado asi que entró la Condesa.*) La diosa! (*alto.*) Divina condesa...

Con. Ah!... Es usted, Fernando?

Fer. Acabo de llegar.

Con. (*poniendo su devocionario sobre el velador de la izquierda.*) Yo vengo de una misa de boda... la de Carolina de Vallehermoso... Otra víctima mas!

Fer. Es usted muy severa!... Y se funda en eso el aire de disgusto que revela su semblante?

Con. No!... Un jóven... un indiscreto, me persigue obstinadamente con sus visitas hace ocho dias, dejándome tarjetas... bajo pretesto de que es mi nuevo inquilino.

Fer. Tal vez tenga que pedir á usted algunas reparaciones...

Con. (*sonriéndose.*) Razon de mas para no recibirle... Ademas, es muy posible que sea algun nuevo adorador que el cielo me envia...

Fer. Ah! No le reciba usted...

Con. A qué debo el honor de verle á usted tan de mañana?

Fer. Un asunto importante... que revelaré á usted asi que me halla estasiado en su belleza...

CON. Por Dios, basta de favores!... Ya le he dicho á usted que las galanterías me disgustan... que los cumplimientos me irritan...

FER. Es mia la culpa de que sea usted tan linda?

CON. No... pero no me agrada oirlo... Ya hemos convenido en que no me hará usted nunca el amor, porque es cosa que me desazona en grado estremo.

FER. Es verdad que hemos firmado ese convenio... pero cómo observarle cuando hace tres años que la vista de usted fomenta en mi alma una pasion irresistible?

CON. Paso, amiguito... hace tres años que me hallaba en poder de un marido...

FER. Es una circunstancia atenuante... Pero hace un año que está usted libre...

CON. No quiero ser mas esclava... He renunciado para siempre al matrimonio... La triste prueba que he sufrido, me pone en el caso de no intentar una segunda.

FER. Pero habrá usted sido sacrificada...

CON. (*levantándose.*) Como todas las mugeres lo son... Convengo en que mi marido tenia escelentes cualidades, pero desgraciadamente hacia mucho tiempo que poseia cincuenta y siete años, y una gota horrible con todas sus prerogativas... Mal humor, impaciencia, ira... Por lo demas era muy amable cuando estaba bueno... si bien no lo estaba en los diez meses primeros de cada año... Juzgue usted de mi felicidad!

FER. Si... pero qué queria usted esperar de cincuenta y siete años, y de una gota horrible?

CON. Por desgracia todos los maridos se asemejan; jóvenes ó viejos, el mejor vale bien poco.

FER. La conclusion es dura.

CON. (*animándose.*) Todos son orgullosos ó ligeros; déspotas y pérfidos... Me dirá usted que algunas veces se les vé amables y complacientes... lo concedo... Pero esto sucede cuando quieren exigirnos algun capricho ó cuando necesitan perdon para algun pecado de gran magnitud... Oh! entonces son la esencia de la dulzura, el estracto de las caricias... ni el gato es mas traidor, ni el perro mas sumiso que ellos... pero conseguido el objeto, recobran bien pronto su tiranía. Asi, pues, Fernando, si no quiere usted que le deteste, le aconsejo sinceramente que no me ame. (*se sienta junto al velador de la derecha.*)

FER. Tomo acta del fallo, y daré traslado á mi corazon.

CON. Cuanto antes, no es verdad?

FER. (*yendo al lado de la Condesa.*) Vengamos al objeto de mi visita. Necesito que me otorgue usted un poder en toda regla para la espropiacion que tenemos entablada... (*le presenta un papel de los del legajo.*)

CON. Deme usted... firmo ciegamente... (*firma.*) No entiendo nada de estos laberintos curiales... Con este son tres los litigios que descubre usted en la sucesion de mi marido.

FER. (*guardándose el poder.*) Felizmente... es el único medio de ver á usted con frecuencia...

CON. (*levantándose.*) Vamos... es usted incorregible... (*con una profunda cortesia.*) Adios, Fernando...

FER. (*id.*) Que crueldad!... (*la Condesa sale por la izquierda.*)

ESCENA III.

D. FERNANDO, *solo*

Estas son las mugeres!... Volátiles, seductoras y agrestes. Por qué medio aprisionarlas? Si yo fuese feo y careciese de talento, comprenderia la derrota... pero hallándome favorecido de la naturaleza, no puedo esplicarme la repulsa. (*diciendo esto, se mira en el espejo que está sobre el piano.*)

ESCENA IV.

D. CARLOS, D. FERNANDO.

CAR. (*entrando por el fondo, y hablando hácia fuera.*) Bien, bien, esperaré á que vuelva tu señora!

FER. (*saliéndole al paso.*) No me engaño! Carlos?

CAR. Fernando!... (*se abrazan.*) Quién pudiera figurarse que al cabo de dos años que no nos vemos...

FER. Conque has vuelto de América?

CAR. Hace tres meses... he venido de capitan á la Península... Y tú?

FER. Yo soy abogado, como antes... y estoy enamorado como nunca...

CAR. Enamorado!...

FER. Y lo que es peor, rechazado por la dama de mis pensamientos, que entre mil dotes, posee la inapreciable de quince mil duros de renta...

CAR. Desesperado es el caso...

FER. Inútilmente me obstino... la Condesa de la Granja es inespugnable.

CAR. Cómo! Esa jóven viuda?... Es ella?....

FER. La misma... Debes conocerla.

CAR. No: esta es la primera visita que la hago como nuevo vecino; hace ocho dias que habito el entresuelo.

FER. Pues oye un consejo, por lo que pueda valerte; si no quieres llevarte chasco, no le hagas nunca el amor; la condesa es una muger incomprensible... Dice que todos somos déspotas y tiranos... y desprecia nuestros homenajes.

CAR. Magnífica conquista para emprenderla.

FER. Te ries?... Pues nada hay mas esacto... Se le dice que es linda, y se subleva; estoy seguro de que quisiera ser fea para probarnos nuestro error... Siempre de la opinion contraria; no sé qué medio emplear para que sea de la nuestra...

CAR. Ser de la suya; regla general, Fernando; las mugeres aman solamente á los que las odian.

FER. Estas de broma?

CAR. No; ademas, tengo un medio infalible, y si quisiera emprender el sitio de su corazon, en tres asaltos me apoderaba de la plaza.

FER. Quereis ser mi aliado? Formemos una alianza ofensiva y defensiva; quizás logres persuadirla que tengo talento, que soy amable...

CAR. Ese es el lado dificil de la empresa.

FER. En tus manos pongo mi felicidad... y los quince mil duros de renta... Adios, voy á mi estudio... Habla á la condesa... elógiame mucho...

CAR. Trataré de justificar tu confianza.

FER. Pero no exajeres tanto mi mérito que...

CAR. Descansa tranquilo.

FER. La verdad, nada mas que la verdad... En ti confio... (*le estrecha la mano y sale por el fondo.*)

ESCENA V.

D. CARLOS, *solo.*

Lo que acaba de decirme respecto de la Condesa, me incita mas y mas á intentar la aventura... Una muger tan bella!... Puedo confesármelo á mí mismo... Creo que estoy seriamente enamorado!... El pobre de Fernando!... Pero qué diablos puedo decir en favor suyo? Perderia el tiempo... Nada!... Vuelvo la espalda á mi aliado... y pongo en práctica el sistema de hacer la oposicion para llegar al poder... es un

medio infalible siempre. (*viendo que se abre la puerta de la izquierda.*) Ella es!

ESCENA VI.

LA CONDESA, D. CARLOS.

CON. (*entrando por la izquierda.*) Un hombre aquí!... Y nada me han dicho!... Caballero, á quien tengo el honor?...

CAR. (*inclinándose.*) Carlos Romero, capitan de artilleria...

CON. Ah!

CAR. Y nuevo vecino de usted en el entresuelo. (Verdaderamente es encantadora!)

CON. (*con frialdad.*) Ya he tenido el gusto de recibir de usted un paquete de tarjetas... No le han dicho á usted que no recibo?

CAR. Si señora; pero he insistido tanto!... Tengo que pedirla á usted...

CON. Alguna compostura en el cuarto?...

CAR. Si señora; tengo una chimenea que echa mucho humo.

CON. (*con sequedad.*) Enviaré á usted mi apoderado... Nunca me mezclo en las chimeneas que echan mucho humo.

CAR. Usted dispense...

CON. Es eso todo lo que tenia usted que pedirme?...

CAR. Señora, tenia tantas cosas que pedir á usted... (*la condesa le hace un saludo ligero.*) pero...

CON. Beso á usted su mano...

CAR. (*aparte.*) Diablo! La entrevista seria demasiado corta! (*alto, con resolucion y señalando la butaca.*) Quiere usted tener la bondad de sentarse, condesa?

CON. (*volviéndose asombrada.*) Qué?

CAR. No puedo permitir que esté usted de pié.

CON. Pero caballero, me parece que soy quien debia...

CAR. Rehusar seria disgustarme.

CON. (*con ironia.*) Vaya!... por no disgustarle á usted... (*se sienta junto al velador de la derecha.*)

CAR. De este modo me proporciona usted la dicha de hacerla una visita.

CON. (*aparte.*) Que hombre mas tenaz!

CAR. (*aparte.*) Principio quieren las cosas! (*va á sentarse junto al velador de la izquierda; la Condesa le vuelve la espalda, toma el bastidor de la tapiceria, y se pone á bordar sin hablarle; viendo esto Carlos, pone su sombrero sobre el velador de la izquierda, coje un libro y lee para sí; pasa un momento de silencio profundo.*)

CON. (*bordando ap.*) Al menos, si es importuno, no es hablador... Se oiria volar una mosca! (*se vuelve y ve á Carlos con el libro en la mano.*) Ah! está leyendo!... Qué groseria!...

CAR. (*para sí leyendo.*) «Manual de buena educacion. Capítulo primero. De las atenciones que se deben á las damas.»

CON. Qué decia usted?

CAR. Yo? Nada, señora.

CON. Siento mucho haberle interrumpido.

CAR. No hay de qué. (*vuelve á leer y la Condesa á bordar; nuevo silencio algo mas prolongado.*)

CON. (*tosiendo.*) Hum!

CAR. (*tosiendo tambien.*) Hum!

CON. (*id.*) Hum! hum!

CAR. (*id.*) Hum! hum!

CON. Que conversacion mas rara tiene este caballero... (*alto, volviéndose.*) Caballero?

CAR. (*volviéndose tambien.*) Señora?...

CON. Qué está usted haciendo?

CAR. Una visita á usted.

CON. No lo hubiera notado! (Es un ente original.) (*alto.*) Yo creia que cuando se hace visita á una señora, habia otra cosa en que ocuparse, y no en leer.

CAR. Como usted bordaba, pensé qué...

CON. El bordado no impide hablar...

CAR. (*cierra el libro y lo vuelve al velador.*) Hablemos. No deseo otra cosa. (*se levanta.*)

CON. Gracias al cielo!

CAR. (*despues de un corto silencio.* Me parece que vá á cambiar el tiempo... Vá á llover antes de la noche.

CON. Es usted astrólogo?

CAR. No señora... (*otro silencio.*) Ha recibido usted noticias de Oriente?

CON. Me cree usted en correspondencia con el gran Turco?

CAR. Todo el mundo lo está... Su portero de usted dice que tiene nuevas muy recientes de la Puerta Otomana...

CON. Es que mi portero tiene relaciones con la Puerta... y yo no.

CAR. Es diferente... Pido á usted perdon por la indiscrecion.

CON. No hay de qué. (*nuevo silencio.*)

CAR. (*tarareando.*)

Inflexible al honor militar
pero blando al amante gemir...
(*vuelve á sentarse.*)

CON. Es usted músico?

CAR. Cómo?

CON. Que si es usted músico?

CAR. Toco la flauta.

CON. Ya se conoce.

CAR. Cuanta bondad! (Parece que no le gusta la música.) (*calla.*)

CON. Cantaba usted alguna romanza nueva?

CAR. No señora... No conoce usted *El Valle de Andorra*?

CON. No voy mas que al teatro de Oriente... La música para mi es una cosa muy sagrada... Pero siga usted, ya se acerca la Noche Buena, y...

CAR. Lo siento... Cuando me interrumpen, me privan de todos mis medios...

CON. Paciencia!... Volvamos á nuestra encantadora conversacion.

CAR. He agotado todos mis recursos.

CON. Tan pronto?

CAR. (*levantándose.*) Qué quiere usted! Hablo de política y no le conviene á usted; me consagro á la música y recibo una censura... Póngase usted en mi caso y verá!...

CON. (*levantándose y poniendo el bastidor sobre el velador.*) Usted cree que á una señora no puede hablarse mas que de política, ó cantarle el Valle de Andorra? Cuando se es hombre de mundo... y un poco galante... (Necesita esta leccion.)

CAR. Señora, yo soy muy galante...

CON. Lo mismo que músico. Desde el momento en que se consagran ustedes á las armas, olvidan sus principios y no saben dirigir una galantería...

CAR. Señora eso es bueno para los pollos; ó para los ociosos... Ningun hombre formal...

CON. No obstante, conozco uno muy amable, por escepcion tal vez, don Fernando de Vargas...

CAR. Vargas es un imbécil!

CON. Qué?

CAR. Un tonto... lo que usted elija.

CON. Le conoce usted?

CAR. Es mi mejor amigo.

Con. Pues... adula usted á sus amigos.
Car. Yo no adulo á nadie, señora.
Con. Medio infalible de desagradar á todo el mundo... Su amigo de usted, Vargas... su mejor amigo... es completamente su antípoda... No puede verme dos minutos sin decirme que soy linda, que soy adorable...
Car. Hace mal... Ya le he dicho á usted que es tonto.
Con. (*irónicamente.*) Jesus! Qué finura!
Car. Las mugeres no están muy dispuestas á creerse adorables; se les dice con tanta frecuencia!
Con. Pero existen cortesanos sinceros...
Car. Señora, los cortesanos van perdiendo todos sus poderes.
Con. El nuestro es imperecedero.
Car. Mientras dura la belleza de ustedes... cuando la tienen.
Con. Tengo la desgracia de no parecer á usted linda?
Car. (*mirando.*) No está usted mal todavia.
Con. Todavía!... Pues qué, tengo aire de dueña?
Car. Oh! Señora...
Con. Los disgustos son los que me han gastado; he tenido tantos tormentos en los dos años que fuí casada!... Fueron dos años de infierno! Oh! no reemplazaré al difunto tan facilmente! (*se vuelve á sentar.*)
Car. Será un acto de caridad cristiana.
Con. Qué es lo que quiere usted decir?
Car. El difunto ha debido ser muy desgraciado.
Con. Vamos adelantando!... Y en qué se funda usted?
Car. En la suerte de los maridos en general... No creo que el de usted haya sido mas favorecido que sus demas compañeros.
Con. Considere usted que las mugeres son las desgraciadas.
Car. No señora... son los hombres!... Ay! tengo una triste esperiencia!
Con. Ah! Es usted...
Car. Viudo... Esta desgracia me sucedió á los tres años de matrimonio; tres años que me serán contados, asi lo espero, por diez de purgatorio.
Con. (*con despecho...*) Habia usted caido sin duda mal?
Car. Como se cae siempre... con una muger coqueta y ligera; adornada de esplines y de nérvios irritables con todas sus prerogativas; mal humor, impaciencia... ira... Por lo demas, una señora encantadora cuando estaba buena; pero estaba padeciendo los doce meses del año... No reemplazaré á la difunta tan facilmente! (*vuelve á sentarse.*)
Con. (*levantándose.*) No obstante, señor don...
Car. Carlos...
Con. Señor don Carlos... hay mugeres que no tienen ni nérvios, ni esplines; mugeres, en fin, que carecen de defectos.
Car. Algunos espíritus crédulos prestan fé á esa paradoja... pero la muger sin defecto, es como ministro sin ahijados; se proclama la justicia... y la justicia es una palabra con ocho letras.
Con. Esa justicia, existe!
Car. No lo crea usted!
Con. Si lo creo!
Car. (*levantándose y animándose.*) No, lo repito!... Lea usted á Buffon, á Plinio, á Cubier... á todos los naturalistas.
Con. Los naturalistas son hombres!... A despecho de todos los sabios, sostengo que hay mugeres perfectas.
Car. En la luna, tal vez; pero en nuestro planeta, es una especie desconocida... Tal vez con el tiempo un nuevo Colon...
Con. Esto es demasiado!
Car. Pido á usted mil perdones por la franqueza... Ya le he advertido á usted que soy demasiado claro.
Con. Me concederá usted que esa claridad es algo inoportuna.
Car. Veo que la he herido á usted involuntariamente; me lamento de ello... y me retiro.
Con. No le detengo á usted.
Car. (*tomando su sombrero.*) Tengo el honor de saludarla, condesa... (*se aleja.*)
Con. (*secamente.*) Adios!... (*pasa á la izquierda.*)
Car. (*volviendo.*) Cuando tendré el gusto de volverla á ver?
Con. Oh!... no me urje...
Car. Dentro de tres semanas... un mes...
Con. Eso lo mas pronto...
Car. (*saludando.*) Condesa... (*se aleja.*)
Con. Caballero... (*llamando á Carlos que está ya junto á la puerta.*) Diga usted...
Car. (*volviendo.*) Señora...
Con. Cuando vuelva usted á verme, tratará de saber alguna cosa mas nueva que el Valle de Andorra?
Car. Ahora voy á abonarme al teatro de Oriente.
Con. Asi reformará usted su gusto...
Car. Renuevo mis respetos... (*saluda.*)
Con. Reitero mi saludo... (*id.*) (*Carlos sale por el fondo.*)

ESCENA VII.

La Condesa, *sola y muy agitada.*

Estraña visita!... Qué es lo que ha venido á hacer este hombre á mi casa?... Ha venido para decirme que soy fea; que hay mugeres amables en la luna, y para cantarme el Valle de Andorra? Oh! es una impertinencia del peor gusto... He hecho mal no hablándole mas claro... Si otra vez llega á presentárseme... (*se sienta junto al velador de la izquierda y toma un libro, que arroja al momento con impaciencia.*)

ESCENA VIII.

La Condesa, D. Fernando.

Fer. (*entrando por el fondo.*) Celebro encontrar á usted, condesa...
Con. Si, llega usted á tiempo!
Fer. En efecto, el timbre de esa voz tan armoniosa de costumbre...
Con. Qué desea usted?
Fer. Me trae aqui una circunstancia muy estraña... Habia encargado el último litigio de usted á mi primer pasante, por lo cual no conocia á nuestro adversario... Pero una casualidad acaba de descubrirme quién es; contra quién cree usted que pleiteamos? Contra uno de mis mejores amigos... contra un jóven llamado Carlos Romero...
Con. Que vive en esta misma casa?
Fer. El mismo.
Con. Acaba de salir de aqui!
Fer. Es un jóven encantador, amable... y sobre todo, de una galantería...
Con. Caballeresca.
Fer. (*aparte.*) Es preciso elogiar á mi protector! (*alto.*) No le ha hablado á usted de mi?
Con. (*sonriéndose.*) Si.... me ha dicho cosas muy lindas...
Fer. (Que buen amigo!... Cá! si yo tengo un ojo!...) (*alto.*) Interésese usted por él, condesa; ha sufrido desgracias muy grandes...

CON. Si?

FER. El infeliz ha devorado sus bienes, un tio y dos tias.

CON. Qué apetito!

FER. Oh! es un trinchante soberbio!... Pero posee aun cierto tio, al cual no ha podido conquistar, y que nos propone un arreglo, con tal de que se case su sobrino...

CON. Cómo!... Quiere que se case?

FER. Es una idea fija en el betusto señor.

CON. (*levantándose.*) Pero no es viudo el don Carlos?

FER. De quién?... No habiéndose casado, es difícil que esté viudo...

CON. (*aparte.*) Que rareza!... Se habrá burlado de mi?)

FER. En su consecuencia, vengo á proponer á usted...

CON. (*sin escucharle.*) (Pero con qué objeto?)

FER. Vengo á proponer á usted...

CON. (*igual juego, pasando á la derecha.*) Lo adivino!... Ha querido fingirse hombre razonable...

FER. (*siguiéndola.*) Propongo á usted una conciliacion...

CON. (*aparte, pasando á la izquierda.*) He sido la víctima!... Estoy furiosa!...

FER. (*aparte.*) En que estará pensando?

CON. (*aparte.*) Pero si vuelve... si vuelve me vengaré! (*vuelve á pasar á la derecha, y se sienta junto al velador.*)

FER. (*acercándose á ella.*) Propongo á usted que nos conciliemos con ese jóven encantador...

ESCENA IX.

LOS MISMOS, D. CARLOS.

CAR. (*entrando por el fondo.*) Pido á usted un millon de escusas...

FER. Oh! felicidad!... Aqui le tenemos justamente.

CON. (*aparte.*) Tan pronto!

CAR. (*aparte.*) Todavia aqui este imbécil!

FER. No podias llegar mas á tiempo; hablaba de tí con la condesa, y deciamos...

CAR. (*bajo.*) Me fastidias!

FER. (*id., asombrado.*) Qué?

CAR. (*id.*) Vete!

FER. (*id.*) Ahora no tengo que hacer...

CAR. (*id.*) No importa... vete á pasear... Necesito hablarla á solas.

FER. (*id.*) De mi pasion?

CAR. (*id.*) Si.

FER. (*id.*) Entonces me voy al Retiro... á ver los osos... Es un animal que me gusta mucho... Pero volveré.

CAR. (*id.*) Lo mas tarde posible.

CON (*aparte.*) Qué estarán hablando?

FER. (*bajo, á Carlos, estrechándole la mano.*) Lo sé todo!... Ya sé que has dicho de mi cosas!... Qué buen amigo eres!... (*alto.*) Dispénseme usted, condesa; un negocio importante me reclama... Aqui queda un amigo que sabrá defender mis intereses... (*bajo á Carlos.*) Apriétala, firme!

CAR. (*id.*) Descansa tranquilo!

CON. (*aparte.*) Qué leccion le aguarda! (*Fernando sale por el fondo; Carlos le acompaña hasta la puerta, la condesa pasa á la izquierda.*)

ESCENA X.

LA CONDESA, D. CARLOS.

CON. Me ha sorprendido mucho, señor don Carlos, la pronta vuelta de usted... Por ventura, hace ya un mes que no nos vemos?... Cómo pasa el tiempo!

CAR. Señora, he olvidado mis guantes... y vengo por ellos.

CON. Los guantes?... No son los que tiene usted puestos?

CAR. Es verdad... Soy tan distraido...! En fin, puesto que he vuelto, rogaré á usted me conceda permiso para hacerla mi segunda visita.

CON. La primera me ha dejado tan satisfecha, que no puedo rehusar la segunda.

CAR. No obstante, si la incomodo á usted...

CON. De ninguna manera .. Ahora estoy dispuesta á recibir... á usted ó á otro cualquiera... (*se sienta junto al velador de la izquierda.*)

CAR. Es usted muy amable! (*se sienta junto al velador de la derecha.*)

CON. Sabe usted que acabo de hablar con Fernando?

CAR. No habrá usted estado muy á gusto...

CON. Es verdad... giraba sobre usted la conversacion...

CAR. Entonces retiro la frase...

CON. Es usted muy modesto.

CAR. Esa es una de mis cualidades.

CON. Dígame usted, señor... filarmónico... su muger de usted era música tambien?

CAR. Como Rossini, señora!

CAR. Tocaba quizás la pandereta?

CAR. (*riéndose.*) Señora, como puede usted pensar que mi muger... (*hace el simulacro de tocar la pandereta en su sombrero.*)

CON. Como usted toca la flauta...

CAR. En mi familia todos hemos tocado la flauta.

CON. Y era su señora de usted blanca, ó morena?

CAR. (*levantándose y acercándose á la condesa.*) Se interesa usted mucho por mi muger...

CON. Considerablemente! Y como Fernando no ha podido decirme nada acerca de ella...

CAR. Nada tiene de estraño, no la conoció.

CON. La tenia usted en algun fanal?

CAR. Si señora; es la costumbre en América.

CON. (*levantándose.*) Ah!... Se casó usted en América? Daria usted su mano á alguna criolla...

CAR. (*con seriedad cómica.*) Me casé con una descendiente de Arauco!

CON. Familia célebre! Con que la señora de usted seria negra?

CAR. No; era chocolate.

CON. Bonito color! Y sus hijos de usted?

CAR. Ay! El cielo no me los dió!

CON. Qué lástima!... Probablemente hubieran sido azafran...

CAR. Hicimos lo posible... pero mi muger era estéril como el desierto!

CON. Asi es como se pierden las bellas razas! Pero sabe usted que no puedo olvidar lo que me ha dicho usted hace poco? Me ha herido usted pretendiendo probar, que no hay mugeres amables, y que puedan hacer la felicidad de su marido... He resuelto, señor escéptico, atraerlo á usted á sentimientos mas justos.

CAR. Será muy difícil.

CON. Tal vez.

CAR. Y qué piensa usted para conseguirlo?

CON. Predicar el ejemplo... volviéndome á casar.

CAR. El medio es heróico.

CON. Asi demostraré á los incrédulos, que tengo razon; me casaré con un hombre á quien amaré, á quien haré feliz... por despecho, por venganza!

CAR. Mortal predestinado! Los pretendientes van á llegar en turbas...

CON. Seria inútil; tengo hecha mi eleccion; he puesto los ojos en un hombre que con dificultad nadie me

lo robaria... Los hombres son tan ligeros!...

Car. (*vivamente.*) Los hay que no la son, señora.

Con. (*riéndose.*) Si, los ha visto usted?...

Car. Los he visto...

Con. En dónde? En la luna?

Car. No he ido nunca allá... Y puede saberse quién es el caballero elegido?

Con. Adivínelo usted.

Car. No soy muy fuerte en charadas.

Con. Es un caballero ni bonito, ni feo; de un cuerpo bastante vulgar, con un rostro... de pasaporte... con un talento y un trato menos que agradables.

Car. Tiene todas las condiciones para marido.

Con. Adivina usted ahora?

Car. No señora.

Con. Puesto que es preciso decírselo á usted, es...

ESCENA XI.

Los mismos, D. Fernando.

Fer. (*entrando por el fondo, con gaban de goma.*) Soy yo... no hay que molestarse.

Con. (*á Carlos.*) El mismo se anuncia.

Fer. (*aparte.*) Debí comprenderlo! Es capaz de tanta locura por despecho!...

Fer. (*bajo á Carlos.*) He vuelto porque llueve á cántaros; he tenido que comprar en el camino este mueble... (*se quita el gaban.*)

Con. Considere usted que está lloviendo en mi tocador...

Fer. Dispense usted, condesa, voy á dejarlo en la antecámara... (*sale por el fondo.*)

Car. (*con mofa.*) Felicito á usted por la eleccion.

Con. Gracias...

Car. Ni fabricado espresamente.

Con. Soy de la opinion de usted.

Fer. (*volviendo por el fondo.*) De qué opinion? Cuál es la opinion de usted, condesa?

Con. Que tengo algunas órdenes que dar, y necesito dejar á usted un momento con este caballero?

Car. Por mí no se moleste usted.

Con. (*pasando al lado de Fernando.*) No se aleje usted, mi querido Fernando; tenemos que hablar á solas.

Fer. (*aparte.*) A solas!... Voy por el cura...

Car. Tendré tambien el honor de volver á ver á usted?

Con. Puede usted volver dentro de dos ó tres meses, yo recibo siempre á mis amigos.

Car. (*inclinándose.*) Es un favor inapreciable (*ofrece el brazo á la condesa, y esta toma el de Fernando, saliendo por la izquierda.*)

ESCENA XII.

D. Fernando, D. Carlos.

Fer. (*loco de alegría, volviendo al lado de Carlos, despues de haber acompañado á la condesa hasta la puerta.*) Ah! Cuánto te debo! Cuanto! Lo que es un buen amigo! No viste con qué gracia me dijo, poniendo aquella boquilla de azucena... «mi querido Fernando, tenemos que hablar á solas!»

Car. (*aparte.*) Ahora lo verás!

Fer. Ah! debo confiarte un descubrimiento que he hecho. No sabes que eres deudor nuestro?

Car. Yo?

Fer. Tú; la que te persigue judicialmente es la condesa. No lees los estractos?

Car. Jamás!

Fer. Lo mismo que yo; pero todo lo arreglaré en pago del favor que me haces, porque mis amores van viento en popa!

Car. Te engañas! Toda mi elocuencia no ha podido obtener nada en tu favor.

Fer. Pues entonces, cómo se esplica la dulzura con que...

Car. Para que tragues la píldora mas facilmente.

Fer. Desgraciado de mi!

Car. Pero si quieres seguir mis consejos, aun no está perdida la esperanza.

Fer. Habla pronto.

Car. Sin pérdida de segundo, corre á decirla que no la quieres...

Fer. Que atrocidad! Va á ponerse furiosa!

Car. No conoces á las mugeres! Agóvielas usted de elogios y le despreciarán con mil desdenes, y todo se malogra; pero si por el contrario, no repara usted en ellas; si se muestra usted indiferente á sus encantos... y si llega usted hasta... hasta despreciarlas, de cierta manera delicada, entonces es diferente, es usted un fátuo, un impertinente que causa horror, que es digno de odio, pero al que es justo corregir haciéndose adorar de él. Nada! Ellas solitas se vienen á la mano.

Fer. Me iluminas, me iluminas eléctricamente! Y para empezar voy á significar á la condesa...

Car. Soberbio!

Fer. Que el casamiento es un estado en el que se corren demasiados peligros.

Car. Maravilloso!

Fer. Que todas las mugeres son coquetas.

Car. Piramidal!

Fer. Y que los maridos...

Car. Son estúpidos!

Fer. Ese era mi pensamiento!

Car. En tanto que recobras tu dignidad, voy á fumarme un cigarro en la calle de la Montera. (*aparte.*) Veremos si se me escapa la rebelde viudita! (*alto.*) Adios, y buena fortuna!

Fer. Gracias, mi jóven salvador! (*Carlos sale por el fondo.*) Le he de levantar una estátua! Y hay todavía quien dude de la amistad? Ahora, nada de debilidad, aplomo y sangre fria. (*tararea con énfasis.*)

ESCENA XIII.

D. Fernando, La Condesa; *despues* la Doncella.

Con. (*entrando por la izquierda.*) Dispénseme usted, amigo, si le he hecho esperar...

Fer. (*aparte.*) Firmes! hum! hum! Nada de cuartel!

Con. Me esperaba la modista y... Qué es esto, tiene usted las facciones desfiguradas!

Fer. Yo? Cá! Disparate! Es que esperando á usted, reflexionaba sobre el casamiento y las mugeres...

Con. Si?...

Fer. Y el resultado de mis meditaciones, no les ha sido muy favorable.

Con. A quién?

Fer. A las mugeres.

Con. No le comprendo á usted; tan pronto ha cambiado de modo de ver?

Fer. Cosa muy frecuente! Se esclarece uno, se instruye, y yo me he esclarecido.

Con. Confieso á usted mi asombro! Usted, que nos hallaba á todas tan amábles!

Fer. Vá! vá!

Con. Tan encantadoras!

Fer. Ta... ta... ta... ta...

CON. Sin defectos...
FER. Tu... tu... tu... tu...
CON. Qué es lo que quiere usted decir?
FER. Quiero decir, que se han constipado mis opiniones.
CON. Y de dónde proviene el cambio de temperatura?
FER. Proviene de que las mugeres son objetos demasiados frágiles.
CON. La espresion es fina!
FER. Y los maridos son con harta frecuencia tontos.
CON. Maravilloso! De suerte que ahora no querrá usted rendirme sus homenages?
FER. Naturalmente, habiendo cambiado la temperatura...
CON. Vea usted como es dificil entenderse! Si yo por mi parte, hubiera reflexionado tambien, y me hubiese dicho... «el caballero don Fernando, no es bonito... es verdad.»
FER. Qué?
CON. «No es ni amable, ni divertido, ni tiene talento.»
FER. Permítame usted, esa apreciacion á vista de pájaro...
CON. Tiene todo lo que es necesario para hacer de él un marido; y en razon de sus cualidades negativas, me decido á otorgarle mi mano.
FER. Usted se decide?
CON. Digo... «Si me decidiese...»
FER. Es una pregunta?
CON. Simplemente.
FER. (*aparte.*) Que te pierdes, Fernando! (*alto, con fatuidad.*) En ese caso, yo veria, me consultaria, y pediria á usted algun tiempo para reflexionar, para sondear mi corazon.
CON. (*mirándole fijamente.*) Y si yo exigiese una respuesta inmediata?
FER. Seria una atrocidad! A un hombre se le dá tiempo para reconocerse... cuando va á esclavizarse por toda la vida. Qué diablo! Es un sacrificio, y por mucha prisa que usted tuviese...
CON. Y si no me agradase dar un plazo?
FER. Entonces, señora, me veria forzado, me encontraria en la obligacion de...
CON. De?
FER. De.. de... (*con esfuerzo.*) De rehusar!
CON. (*picada.*) Muy bien! (*vá al velador de la derecha y toca la campanilla.*)
FER. (*aparte.*) Uf! ha sido rudo, pero estoy contento de mi mismo!
CON. (*á la doncella que entra por el fondo.*) Acompañe usted á este caballero.
FER. (*aparte.*) Cómo! Me pone á la puerta! (*alto.*) Señora, mi intencion no ha sido... antes por el contrario...
CON. (*á la doncella.*) No ha oido usted? (*la doncella toma el sombrero de Fernando y se lo presenta.*)
FER. (*tomando el sombrero, y saludando respetuosamente.*) Obedezco, señora. (*aparte.*) Me he lucido! Oh! tendré una esplicacion con mi pérfido amigo. (*sale por el fondo, seguido de la doncella.*)

ESCENA XIV.

LA CONDESA, *sola.*

Que humillacion! Apenas he podido dominarme! Veo bien de dónde parte el golpe... El señor capitan de artilleria ha convertido á ese tonto insolente. Un hombre que me adoraba hasta la saciedad!... Un ente que estaba todo el dia á mis pies! Pues bien, á pesar del orgullo que ostenta el jóven Marte... caerá en mis redes para satisfacer mi amor propio ofendido! Oh! sucumbirá! Sucumbirá!

ESCENA XV.

D. CARLOS, LA CONDESA.

CAR. (*entrando muy de prisa por el fondo, con el sombrero puesto.*) Perdone usted, condesa... (*busca en todas partes con ansiedad.*)
CON. (*aparte.*) Otra vez!
CAR. No se moleste usted... En dónde diablos lo habré puesto?
CON. Qué busca usted?
CAR. Nada, el sombrero. Estoy seguro de que lo he dejado aqui...
CON. El sombrero lo tiene usted en la cabeza.
CAR. Y es cierto! Otra distraccion! (*quitándoselo.*) Creia haberlo perdido...
CON. La cabeza es la que ha perdido usted.
CAR. Mire usted, empiezo á creerlo... Puesto que hallé el sombrero, me retiro, señora; tengo el honor... (*se aleja un poco.*)
CON. (*pasando á la izquierda.*) Toda vez que está usted aqui, quédese... No hace usted mas que subir y bajar, y es ocupacion harto molesta para el pecho.
CAR. Y el mio, que está algo delicado...
CON. Será esta la tercera visita. (*se sienta junto al velador de la izquierda.*)
CAR. (*poniendo el sombrero sobre el velador de la derecha.*) No sé como espresar á usted mi gratitud. (*lleva rodando el sillon ó butaca que está junto al velador de la derecha, al lado de la condesa y se sienta.*)
CON. Dígame usted, vecino, sabe usted la epidemia que corre?
CAR. El cólera?
CON. No.
CAR. Las viruelas?
CON. No, es mucho mas grave; la impertinencia.
CAR. Es posible!
CON. Y su amigo de usted, Fernando, acaba de sufrir un ataque muy peligroso.
CAR. (*levantándose.*) Ah! corro á informarme.
CON. Es inútil; yo puedo dar á usted noticias... Cree usted que me ha dicho una multitud de cosas muy inconvenientes?
CAR. Qué estraño! Un abogado no puede tener los modales de...
CON. De un capitan de artilleria?
CAR. Esactamente.
CON. Si, no ha frecuentado los cuerpos de guardia, pero no sé dónde ha ido á procurarse las doctrinas que acaba de revelarme respecto al matrimonio y las mugeres; doctrinas verdaderamente...
CAR. Absurdas?
CON. Las doctrinas de usted!
CAR. (*fingiendo asombro.*) Señora!
CON. Ya vé usted si el mal hace progresos... Ha llegado hasta rehusar mi mano!
CAR. Vea usted una cosa que yo nunca hubiera hecho.
CON. Lo creo; de modo que estoy sin marido...
CAR. Si á usted le fuese indiferente...
CON. Ya vé usted, quien ha de presentarse...
CAR. Pudiera ser que á falta de un marido que viviese con los defectos de usted, hallase usted otro digno de sus cualidades.
CON. Mis cualidades? Pues qué, las tengo?
CAR. Lo he dicho?
CON. Con todas sus letras.
CAR. Se me ha escapado.

Con. No importa; reconoce usted, por fin, que puedan tenerse buenas cualidades?

Car. Oh! Hay escepciones... Cuando se reune á los encantos del talento, los atractivos del rostro; cuando se posee una distincion nada comun, una sonrisa encantadora...

Con. Y en dónde ha hallado usted todo eso?

Car. En... en usted.

Con. Con que ahora soy linda?

Car. Lo ha sido usted siempre.

Con. No tengo ya aire de dueña?

Car. Oh! señora!

Con. (*sonriéndose.*) Como se rejuvenecen las personas! Me parece que en este momento me está usted viendo con microscopio.

Car. Para verla á usted, no necesito yo cristales.

Con. Sabe usted, que está casi galante? Qué milagro! Decididamente las costumbres varian!

Car. Es que tal vez estoy curado de la enfermedad reinante!

Con. En tan poco tiempo.

Car. Acaso ha hecho usted una cura maravillosa.

Con. Sin ser facultativo?

Car. Tal vez por eso mismo.

Con. Pues no vaya usted á esparcir la noticia; se me van á revelar todos los compañeros!

Car. (*levantándose y retirando la butaca.*) Callaré el milagro de mi cura.

Con. Pero necesito una prueba para creer...

Car. Qué prueba quiere usted?

Con. Una profesion de fé; la confesion de sus faltas, y el reconocimiento de la perfeccion de todas las mugeres!

Car. De todas!

Con. Vacila usted?

Car. No, señora, pero no sé cómo...

Con. Ante todo, arrodíllese usted.

Car. Con ambas, ó con una?

Con. Con ambas! El pecado es mortal! (Ya es mio!.)

Car. (*poniendo una rodilla en tierra.*) Ya estoy á los pies de usted.

Con. Falta aquella.

Car. Si? (*se mira.*) Es verdad. (*pone en tierra la otra rodilla.*) Ya está!

Con. (*aparte, con orgullo.*) Triunfé! (*alto.*) Ahora repita usted: «Abjuro de mi heregia y reconozco mis faltas.»

Car. (*con humildad cómica.*) «Abjuro de mi heregia, y reconozco mis faltas.»

Con. «Pido perdon á las mugeres de todo el mal que he dicho de ellas.»

Car. (*id.*) «Pido perdon á las mugeres por todo el mal que he dicho de ellas.»

Con. «Y prometo, en lo porvenir, respetarlas y adorarlas!»

Car. (*con pasion.*) Y no amar mas que á una sola! A usted, á quien voy á querer y adorar eternamente!

Con. Qué está usted diciendo?

Car. Que soy un culpable convertido por usted, cuyo perdon imploro! (*se apodera de la mano de la condesa y la colma de besos.*)

Con. (*queriendo retirarla.*) Qué está usted haciendo?

Car. Me mortifico, señora; es mi penitencia! (*empieza de nuevo.*)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, D. Fernando.

Fer. (*entrando por el fondo.*) Necesito una esplicacion y la tendré! (*vién dolos.*) Cielos!

Car. Querido, llegas á tiempo, para ser testigo de mi felicidad. (*se levanta; la condesa se levanta tambien.*)

Fer. De su felicidad? Qué quiere decir esto? Mi venida tiene por objeto justificarme con la condesa, porque he sido un tonto...

Car. Es verdad.

Fer. Vete al diablo! Condesa, sepa usted que él fué quien me dijo, que haciendo la oposicion, se lograba...

Car. Vaya, vaya! Estas completamente loco.

Fer. Tú si que me estas volviendo...

Car. Mira, el amor te ha trastornado. Vete á Leganés, y si dentro de dos ó tres meses te has curado, podrás ser mi ayuda de cámara... si es que mi dulce esposa lo permite.

Fer. Su dulce esposa! Ahora caigo! Yo he sido la víctima.

Car. (*mirando á la condesa.*) Yo tambien lo he sido.

Con. Todos hemos sido víctimas, porque todos nos hemos hecho la oposicion.

Fer. (*aparte.*) Se casan! Esta es mi venganza!

Con. (*al público.*)

Me ha dicho el autor que aqui
no demande aprobacion;
hagámosle oposicion
dando un aplauso por mí.

FIN.

MADRID, 1855.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 5.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 4.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3	2	11
Meyani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 5.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	[illegible]
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	[illegible]
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	[illegible]
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la libreria de [...]
Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	8
Al cuartel desde el convento, t. 3.	6	9
Aranjuez, Tembleque y adrid, 3.	5	1
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah ! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion. ó la pastora		
del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno, t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3
Beso a V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de		
Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca t. 5.	5	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5	1	10
Celos maternales, t. 2	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques. o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin mujer, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia		
zarz. o. 2.	4	12
Don Luis Osorio, ó vivir por arte		
del Diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrujulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó des-		
dichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1	3	5
De todas y de ninguna, o. 1	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1.	2	2
El quince de Mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7
El violon del diablo. o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena o. 5.	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia. t. 5.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5
El ahorcado!!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando. z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de . artin, t. 5.	5	11

El renegado ó los conspiradores de		
Irlanda, t. 5.	2	7
El bosque del ajusticiado, t.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2
El varoncito ó un pollo en tiempo		
de Luis XV. t. 2.	4	3
El juramento, o 3 y pról.	2	8
El Bravo y la Cortesana de Vene-		
cia. t. 5	3	10
El Alba y el sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista. 2.	2	5
El rival amigo, o. 1.	2	5
El Rey niño, t. 2.	4	3
El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados.	4	8
El marido por fuerza, t. 3.	2	6
El juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
El asno muerto, t. 5. p.	3	12
El Vicario wackefield, t. 5.	5	10
El bien y el mal, o. 1.	1	5
El ángel malo ó las germanias de		
Valencia, o. 5.	2	13
El mudo, t. 6.	2	10
El genio de las minas de oro, má-		
gia. o. 3.	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
El que de ageno se viste, o. 1.	3	6
El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
El Rey de Andaluzia, o. 4.	4	12
El torero de Madrid. o. 1.	2	5
Es la Chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé. Esperanza y Caridad.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	9
Gonzalo el barcardo, o. 5.	4	3
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	1
Homeopaticamente, t. 1.	1	2
Hay Providencia! o. 3.	2	2
Harry el diablo, t. 3.	3	3
Herir con las mismas armas, o. 1.		1
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	4
Juan el cochero, t. 6. c.	2	2
Jocó, ó el orag-utan, t. 2.	1	1
Jusgar por las apariencias, ó una		
maraña, o. 2.	3	3
Jaque al rey. t. 5.	2	2
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3. mágia	3	10
La pluma azul, t. 1.	3	6
La batelera, zarz. 1.	1	2
La dama del oso, o. 3.	3	6
La rueca y el cañamazo t. 2.	3	
Los amantes del Rosario, o. 1.	1	6
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud		
de los negros, o. 6. c.	5	5
La novia de encargo, o. 1.	2	2
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról	2	2
La venta del Puerto, ó Juanillo el		
contrabandista, zarz. 1.	2	2
La suegra y el amigo, o. 3.	3	3
Luchas de amor y deber, ó una		
venganza frustrada, o. 3.	2	2
Las obras del demonio, t. 3 y prl.	3	3
La maldicion ó la noche del crí-		
men, t. 3 y pról.	4	4
La cabeza de artin, t. 1.	6	2
Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	2	6
Las ruinas de Babilonia, o. 4.		2
Los jueces francos ó los invisi-	5	
bles, t. 4.		5
Llueven cuchilladas ó el capitan		
Juan Centellas, o. 3.	2	2

Los Cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido, t. 1.	5	6
La plegaria de los náufragos, t. 5.	5	10
La hija de la favorita, t. 3.	4	7
La azucena. o. 1.	2	8
La maestuza, ó Jacobo el corsario t 4.	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero. t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2	3	5
La noche del viernes santo, t. 3.	4	5
Las minas de iberia.	2	10
La mentira es la verdad, t. 1.	3	4
La encrucijada del diablo ó él pu-		
ñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3
La buena ventura. t. 5.	4	8
La ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
La huerfana de Flandes ò dos ma-		
dres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z, 1.	1	6
La conciencia, t. 5.	5	12
La hechicera, t. 1.	1	4
La hija del diablo, t. 3.	4	4
La desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
La virtud y el vicio, t. 3.	2	8
La cuestion es el trono, t. 4	2	7
La despedida ó el amante á dieta 1.	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
La ninfa de los mares, mágia o. 3.	2	8
Laura ó la venganza de un esclavo,		
5. prol. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4. y pró.	3	8
La cosa urge!! t. 1.	»	3
La muger de los huevos del oro. 1.	1	5
La Independencia española, ó el		
pueblo de Madrid en 1808, o. 3	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1	2	3
Lo que sobra á mi muger, t 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4	3	10
La sencillez provinciana, t 1.	2	1
La torre del aguila negra. o. 4.	3	10
La flor de la canela, o. 1,	3	8
Los celos del tio acaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1.	2	2
Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de san Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4
Los huerfanos del puente de nues-		
tra señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
La cigarrera de Cadiz, o. 1.	2	4
La mensagera, o. 2 ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bos-		
que, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	
La boda de Gervasio, t. 1.	2	8
La adiplomcia, o. 3.	4	5
La serpiente de los Mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las		
camelias. t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Ingla-		
terra, t. 5.	2	9
Martin el guarda costas, t, 4 y P.	5	12

Mas vale llegar á tiempo que ron-		
dar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi mujer 1	3	8
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
		3
O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-		5
va, t. 1.	2	
Oh!! t. 1.	2	
Papeles cantan, o. 3.	3	
Pedro el marino, t. 1.	2	
Por un retrato, t. 1.	2	
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el Romano, o. 1.	3	4
Pepiya la saterosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage		
de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	3	3
Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t. 2.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	3
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1,	3	3
Qué será? ó el duende de Aran-		
juez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los		
Hijos de Eduardo] t. 5.	4	12
Rocio la Buñolera, o. 1.	3	9
Sara la Criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t 4 pról.	5	10
Satanás! t 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	1	13
Será posible? t. 1.	2	5
Soy mu.. bonito, o. 1.	3	7
Sea V. amable, t. 1.		3
Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Tres monos tras de una mona, o. 3.	3	6
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Tres á una, o. 1.	3	3
Tal para cual ó Lola la gadita-		
na, z. o. 1,	2	4
Tiró el diablo de la manta, o. 1	3	5
Too es jasta que me enfae, e. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad, t. 4.	5	6
Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre. t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio. o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808,		
o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t, 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1.	2	1
Ultimo á Dios, t, 1.	4	
Un prisionero de estado ó las apa-		
riencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi mu-		
ger, t. 1.	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. má-		
gia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1,	2	3
Un marido buen mozo y uno feo, 1.	3	3